

FABRIQUE I 1999

Bois

H84/L350/P170cm

La sculpture compte six modules composés d'un panneau pour le plancher, un pour le fond, un autre pour le plafond et trois tasseaux en L pour les soutenir. Je les ai disposés en U autour d'un rectangle central d'une manière telle, qu'aucun de ses côtés ne soit semblable. Une plaque épaisse, placée entre deux groupes parallèles, clôture le quadrilatère, tandis qu'une autre plus fine, sort du volume de la pièce en s'inclinant pour toucher le sol.

Le montage terminé, elle mesure quatre-vingt-quatre centimètres de haut, trois cent cinquante centimètres de long, et cent soixante-dix centimètres de large. Le bois est peint en gris. La construction se perçoit comme la maquette d'un corridor. La peinture grise qui recouvre la sculpture contribue à la faire paraître très austère.

Régulière et ordonnée, *Fabrique I* est apaisante. Son circuit se prolonge hors de ses méandres, dans la salle ; la planche qui émerge de la structure en rejoignant le sol, relie le plancher de la sculpture à celui du bâtiment que l'on traverse. À force d'en suivre les contours, on se projette marchant à l'intérieur de la sculpture. La construction me rappelle l'agencement intérieur d'un gros meuble de bureau dans lequel je me cachais enfant.

FABRIQUE I (Folly I) 1999

Wood

H84/L350/P170cm

The sculpture consists of six modules made up of one panel for the floor, one for the back, another for the ceiling and three L-shaped brackets to hold them in place. I arranged them in a U form, around a central rectangle, in such a way that none of the sides is like any of the others. A thick sheet placed between two parallel groups encloses the quadrilateral; while another thinner one emerges from the volume of the piece, and slopes down to touch the floor. Once complete, the assembly is 85 centimetres high, 350 centimetres long, and 170 centimetres wide. The wood is painted grey. The construction looks like the model of a corridor. The grey paint covering the sculpture helps to make it look very austere.

Fabrique I is an even, ordered work, thus soothing to look at. Its circuit extends beyond its meanders, into the room; the board that sticks up out of the structure and rejoins the floor links the floor of the sculpture to the building's floor that people are walking on. By following the contours, you are projected on to them as you walk. The construction reminds me of the inside arrangement of a large piece of office furniture I used to hide in when I was a kid.