

Elisabeth Ballet. Publications

Catalogues Expositions personnelles

1985: Catalogue de l'exposition "Sculptures", Villa Medici, Roma, texte: Guy Cogeval, Ed. Carta Segreta, Roma.

1986: Catalogue de l'exposition "Élisabeth Ballet", Musée de Toulon.

1987: Catalogue de l'exposition "Dimanche d'un siècle", Galerie Roger Pailhas, Marseille, texte: Loic Malle "Sculpture ou 'Mathematical object'".

1988: Catalogue de l'exposition "43^{ème} Biennale de Venise", Scuola San Giovanni Evangelista, Venezia, texte: entretien entre Elisabeth Ballet et Bernard Marcadé.

1990: Catalogue de l'exposition "Face-à-main", Galerie des Archives, Paris, texte : Eric Troncy. Catalogue de l'exposition "Suite pour Face-à-main", centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhennec, Locminé, texte: *Translation* Jean-Pierre Criqui.

1993: "*Trait pour trait*", commande publique, Domaine de Kerguéhennec, Locminé, textes : Denys Zacharopoulos *préface*, Jean-Pierre Criqui *un moment dans la cage*. 1997: Catalogue de l'exposition "ZIP", Elisabeth Ballet, Offenes Kulturhaus, Linz, textes: Martin Sturm *Introduction*, Katrina M. Brown *On Taking Shape*, Elisabeth Madlener *Making Sculptures Walking*, Elke Krasny *Forming Sculptures. Observations from a Distance*.

1997: Catalogue de l'exposition "BCHN" Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, textes : Laurence Bossé *préface*, Hans-Ulrich Obrist, *Trigger*, Elisabeth Ballet *notes*, Ed. Paris Musée.

1999: Catalogue de l'exposition "Night Roofline", Le Creux de l'Enfer, Thiers, le Parvis, Pau & Ibos, textes: Elisabeth Ballet, *notes*.

2002 : Catalogue de l'exposition "Vie privée", Musée d'art contemporain, Le Carré d'Art, Nîmes, version française, textes : Michel Gauthier *De la relativité des places (La leçon d'Emmanuelle)* et Elisabeth Ballet *notes*. Musée d'art contemporain, Le Carré d'Art, Nîmes, version allemande, textes : Necmi Sönmez *Raum als imaginär erweiterte realität*, Werner Meyer *Die ausgesetztz handlung : der blick*, Michel Gauthier *Über die relativität der orte (die lehre von Emmanuelle)* et Elisabeth Ballet *notizen zur ausstellung Vie Privée*.

2017: Catalogue de l'exposition "Tout En Un Plus Trois" d'Élisabeth Ballet, 304 pages, 220 reproductions, bilingue français-anglais. Textes d'Élisabeth Ballet, Alexia Fabre, Michel Gauthier, Frank Lamy, Élisabeth Lebovici, Julie Portier, Philippe Vasset.

Catalogues Expositions de groupe

1985 : "Nuova trame dell'arte", texte: Achille Bonito Oliva, éd. Electa, Genazzano. 1986 : "Dove si trova la Mostra", texte: Catherine Arthus Bertrand, Villa Redenta, Spoleto. 1989 : "Un, Deux, Trois... sculptures, aspect de la jeune sculpture européenne", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy- en-Josas. 1991 : "50 artistes pour un anniversaire", la Cité Internationale des Arts, Paris. "*Mouvement 1*", Centre Georges Pompidou, Paris, textes : Jean-Michel Foray

« préface » et Jean-Pierre Criqui: "Translation" 1992 : *French Window*, Chisenhale Gallery, London, texte: Annie Chevretil Desbiolles "Côté cour...côté jardin". 1993 : "Allegorie de la richesse", Kommode der Humboldt-Universität, éd. Cantz, Berlin, texte: Élisabeth Ballet. Domaine de Kerguéhennec, texte : Denis Zacharopoulos. "Échange de Points de Vue II", Qimper-Utrecht. Éd.École d'Art Qimpert. 1994 : "Comme rien d'autre que des_rencontres", MUHKA, Antwerpen, texte: Isabelle Vierget. "Europa 94", Junge Europäische Kunst in München, M.O.C. München. 1995 : "9 Propositions", Songe Museum of Contemporary Art, Kyongjiu, textes: Sophie Duplex. "Bleu pour les filles - rose pour les_garçons", énsb-a, Paris. 1996: "Images, objet, scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978", MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, commissariat Yves Aupetitallot. 1997 : "Produire Créer Collectionner", aides à la production de la Caisse des dépôts et consignation, éd.Hazan.1998 : "Every Days", 11th Biennale of Sydney, Artistic director : Jonathan Watkins. "Désirs d'ailleurs", sous la direction de Pierre Leguillon, éd.Actes Sud / AFAA. 1999 : "Structures Transverses", château de Vaudrémont, Colombey-les-deux-églises, commissariat: Necmi Sönmez. "Ateliers au féminin", texte : Yves Michaud et Catherine Panchout , éd. Au même titre. 2000 : "Das Lied von der Erde", Museum Fridericianum, Kassel. "Why do I like rock music ?" texte : Mika Hannula, Fakultet for Arkitektur , NTNU. "Les années 1990" Carnet du Mécène n°10, Caisse des Dépôts et Consignation, pp.106-107. "1984-2000" Fond Régional d'Art Contemporain, texte : Claire Legrand, p.64-65. 2001 : Art contemporain, FNAC, éd. Du Chêne, Paris.2002 : "Digression à la frontière", Stadtgalerie Saarbrücken. L'Anarchème, texte : Michel Gauthier "l'œuvre en lice" pp.11-33, éd. MAMCO, Genève. "L'art dans le paysage contemporain du tramway d'Orléans" texte : Thierry Dufrêne éd.Réunion des Musées Nationaux. Le livre du FRAC- Collection Aquitaine "Panorama de l'art d'aujourd'hui", pp. 40-43, éd.le Festin. 2003 : "Ateliers" 1997-2002, CNP, Paris. "Collections sans frontières", Arte contemporanea dalle collezioni dei F.R.A.C del Grand Est della Francia. Torino (IT). 2004 : Le Creux de l'Enfer, 1988-2002, Editions du miroir. 2006 : "IN /VISIBLE", Collections, Production FRAC Lorraine. 2007 : "Femmes artistes/artistes femmes", textes : Elisabeth Lebovici, Catherine Gonnard, éd.Hazan. 2009 : "Elles@centrepompidou", Artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris. 2010 : "En mai, fais ce qu'il te plaît !", Musée Bourdelle, Paris, textes : Juliette Laffon, Thierry Dufrêne "Sculpture en mai, rue Antoine-Bourdelle". Ed. Paris Musées. LIF, Zaragoza, Madrid, Las Palmas Huarte (Navarra), Espagne. Textes : Bernard Marcadé "vivan las cadenas !", Isabel durän "LIF, gros sujet". "Never More", MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. 2011 : "Immersion", Franz Ackermann, Elisabeth Ballet, James Turrell, musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence, hors les murs/exposition n°5 (31.03-25.09.11). "Immersion" par Dorothee Deyries-Henry, "L'absent le plus en vue" par Matthieu Poirier, "Court-circuit" par Philippe-Alain Michaud, "Fiction d'espaces" par Corinne Rondeau. "Sculpture elles, les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours" SOMOGY, éditions d'art. 2012 : "Vivement demain", catalogue du parcours 5 de la collection, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine. "Temps étrangers", Mains d'œuvre, Saint-Ouen. 2014 "Tourne sol", acier inoxydable, les jardins du Puygarreau à Poitiers (Direction artistique David Perreau). "Vous me direz" une commande des élus et des habitants de l'ancienne Communauté de commune d'Eyrieux-aux-Serres et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. Réalisée dans le cadre du projet de coopération « Paysage Industriels », associant les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des

Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors, et l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. 2015 "1,2,3, Soleil", collaboration avec Véronique Joumard, Milly-la Forêt (FR) texte par Juliette Laffon "La forêt réenchantée # 2". 2017 "L'art dans les chapelles", Pontivy. 2018 "Sculpteur (faire à l'atelier)", Textes : Hubert Besacier, Julie Portier. Préface : Anne Dary, Catherine Elkar, Sophie Kaplan, Fage Éditions, Lyon, édition bilingue français/anglais.

Presse

1985 : Stefano Malatesta « Il circo di Achille », La Repubblica, p. 21, 21 juin. « Ballet in cartone », Il Manifesto, 06 juillet. « Lisa Ballet a Villa Medici », Secolo d'Italia, 06 juillet. « Sculture di cartone », Il Tempo, 06 juillet. « Lisa Ballet » Paese Sera, 27 juillet. Loïc Malle, Art Press, n°96, octobre. 1986 : Julien Uribe, A.P.A.C. Premier volet, Kanal magazine, n°25-26, octobre - novembre, p.54-55. 1987 : Catherine Grout, Roger Pailhas, Marseille, Flash Art, n°134, mai. 1988 : Carlo Molinoleum, La Biennale de Venise 88, Beaux-Arts Magazine, n°59, p.10, juillet-août. Françoise Bataillon, « Élisabeth Ballet », Ecole régionale des Beaux-Arts, Art Press, mai. 1989 : Daniel Dobbels « jeunes et en formes », Libération, p.33, 17 février. 1990 : Pasqualine Cuvelier, « L'espace compact d'Élisabeth Ballet », Libération, p.39, 3-4 février. Eric Troncy, « Elisabeth Ballet, Une pensée abstraite qui devient réelle », Art Press, nov., n°150, pp. 52-55. Jean-Pierre Criqui, « Portait », Beaux-Arts Magazine, n°80, juin, pp.118-119. Annie Chevrefils Desbiolles, Galerie des Archives, Art Press, n°146, avril, pp.86-87. Philippe Nottin, « Elisabeth ou l'amour de la géométrie », Kanal, n°6, mars, p.57. Mona Thoma, Kunstforum, n°119. Élisabeth Ballet « Les faux reflets du face à main », Ouest-France, 19-20 mai. Liliana Albertazzi, Kerguéhennec, Lapiz, n°71. 1991 : Annie Chevrefils Desbiolles, « Quand le concept s'incarne dans la matière », Art Press, n°161, septembre, pp.35-36. Condat « La nouvelle fontaine sort de terre », Le Populaire du Centre, 27 juin. Condat-sur-Vienne, inauguration, Le Populaire, 30 octobre. Espaces publics, Le Moniteur, n°4622, 26 juin. 1992 : Catherine Millet, « La modernité revisitée », Art Press n° spécial 20 ans, octobre, pp. 15-16. Rita Selvaggio, « French Window », Tema Celeste, summer, p.86. Terry Grimley, « When art can be mistaken for a Bookshelf », The Birmingham Post, 22 avril. David Lillington, « French Window », Time Out, March 11-18. 1993 : Élisabeth Lebovici, « Grille pour grille », Libération, p.23, 24 août. Denis Zacharopoulos, « The unknown Magnitude », Arti, November/December, volume 17, pp. 67-95. 1994 : Jo Dustin, « Du réel à l'imaginaire », Le Soir, 05 janvier. Michel Baudson, « Comme rien d'autre que des rencontres », Art & Culture, décembre. Robert Lefèvre, « Comme rien d'autre que des rencontres », La Semaine d'Anvers, 21 janvier. Bernard Marcelis, « Comme rien d'autre que des rencontres », Art Press, janvier. 1994/95 : Hanne Weskott, « Junge europäische Kunst », Kritik 4/94 - 1/95, p.63. Simone Dattenberger, « Eigene Welt-eigene Mythologien », Münchener merkur, 09 septembre. 1995 : Dominique Blanc, « Positions d'exposition[s] », Connaissance des arts, n° 522, novembre, p.66. 1996 : Catherine Millet, « Top Tables », Artforum, décembre, p.101. John Russel Taylor, « Canny idea, no cigar » The Times, 23 janvier. Juliet Clough, More Berwick, « less tweed », Observer, 11 août. Adrian Searle, Guardian, 23 juillet. David Whetstone, « Ramparts set to defend art », Journal, July. « On the

borderline », Tate Gallery ArtMagazine, summer. Liz Maxwell, Berwick Advertiser, July 4. Sarah Greenberg, « Berwick-upon-Tweed », Art Monthly, September. 1997 : Catherine Millet, « Elisabeth Ballet, pour faire mentir Artaud et Baudelaire », Art Press, oct, n°228, pp. 20-25. Propos recueillis par Elisabeth Vedrenne, « Elisabeth Ballet », L'Oeil, n°490, novembre, pp.7578. Myriam Salomon, « S'ils étaient américains... », Art Press, janvier, n°220, pp.15-17. Andreas Stockinger, « Offenes Kulturhaus », Noema, juni-Juli n°44. Irene Judmayer, « Spröde Schattenspiele », Oönachrichten, 05 avril. Vera Rathenböck, « Roter Teppich für Korridor-Kunst », Neue Kronenzeitung, 16 avril. Elisabeth Madlener, « Installation im Offenen kulturhaus », Oberösterreichischer Kulturbericht, April n°51. Hervé Gauville, « Effets de serre », Libération, 22 octobre. Philippe Dagen, « Couloir mon beau couloir », Le Monde, 25 octobre. Créations, novembre / Sarah de Haro, Espace(s), novembre / Denis-Laurent Bouyer, « Élisabeth Ballet », Sans Titre. 1998 : Mika Hannula, « Paris inferno » (disco 2001), Siksi, summer n°2. Élisabeth Lebovici, « Boire l'art à la fontaine », Libération, p.20, 23 juillet. 1999 : Elisabeth Lebovici, « Sculptures en suspens », Libération, 9 août, p.27. Eric Troncy, « Madame le sculpteur », Numéro, #4, juin, p.34. 2000 : « Les prospections spatiales de Ballet », L'Oeil n°520, p.86, octobre. « L'art s'exprime au fil du tram », La République du Centre, 24 janvier. 2001 : Hauviette Bethemont, « Elisabeth à la Salle de Bains », Petites affiches lyonnaises, 28-30 mars, p.12. Anne Kerner, « Artiste du mois : Elisabeth Ballet », Beaux-Arts Magazine, avril, n°215, p.31. Luc Desbenoit, « Urbanisme cousu main », Télérama, n°2697, 22-28 sept. p.78. Sabine Gignoux, « Une dentelle de pierre remaille la ville », la Croix, 1^{er} octobre. The Guardian, 14 avril. « Berlin cabaret Bande à part », Blueprint, reviews, p.99, June. Mark Wilsher What's on in London, 02/09. Martin Herbert, Time Out n° 1606, p.50, May-June. Nigel Prince, Summer, Untitled n°25, p.30. Edition spéciale « Aménagement », Le Moniteur, p.22. L'Oeil n°529, septembre, p.6. Alain Dreyfus « Tendances voyages : Bretagne », Libération, semaine du 12 au 18 octobre. Visionnaire 34, Paris Dior Homme. Richard Cork's « five best London exhibitions », The Times, 28th May. Duncan McLaren, The Independent on Sunday, 29avril. 2002 : Stéphane Bonnefoi, "Vie privée, espace physique pour accéder au mental", in Midi Libre, 7 fév., p.4. Damien Sausset, « Elisabeth Ballet », in Art Press, avril, n°278, pp.73-74. Hervé Gauville, « Figures de Ballet », Libération, 19 mars, p.36. Olivier Michelon, « Journal intime », Le Journal des Arts, 8-21 mars, n°144, p.11. Christophe Bidjarano, « Ballet fait marcher le public », La semaine de Nîmes, 14 février. « L'espace remodelé par Elisabeth Ballet », Le journal du Pont du Gard, 15 février. « Elisabeth ne manques pas de piquant », La Gazette de Nîmes, 8-14 février. Lise Ott, « La vie privée selon Elisabeth Ballet », Midi libre Région, p.33, mars. Isabelle Bortolin, « L'art de l'empêchement », César, 27-février/13-mars. Anne Kerner, Beaux-Arts Magazine, n° 215, p.31. 2003 : "L'œuvre et le lieu : les enjeux de l'in situ" , Art absolument, mars, n°4, pp. 53-56. «Drawing lace from stone », View on Colors, n°23, p. 52. 2004 : « Je travaille avec les contraintes », propos recueillis par Anaid Demir, Le Journal des Arts n°186, du 6 –19 févr.-04, p.15. Catherine Francblin, « Elisabeth Ballet », Art Press, n°299, mars, pp.77-78. Elisabeth Lebovici, « Surfaces de réflexion », Libération, 2 févr. 04, p.37. Emmanuelle Lequeux, aden/ supplément Le Monde, du 4-11 févr. 04. Yasmine Youssi, « C'est beau dehors », Zurban n°182, 18-02/24-02, p.55. Olivier Cena, « Touche-à-tout tâtonne beaucoup », Télérama n°2823, 21-02/27-02, p.59. 2006 : Art Press 2 « La scène française », trimestriel n°1. 2005 Paul-Louis Rinuy « Elisabeth Ballet, le lieu de la sculpture » , Chroniques d'art sacré, n°83, automne. 2007 :

« Contrepoint au Louvre », De la sculpture, Connaissance des Arts, n°317. Yoan Gourmel, « Elisabeth Ballet, sept pièces faciles », Zéro 2, printemps, n°41, p.44. Elsa Peirolo, « De la sculpture » Contrepoint III, CD Scope n°256. Jean Marc Huitorel, « Elisabeth Ballet – Le Grand Café », Art Press, juin. Entretien d'Elisabeth Ballet par Audrey Norcia, Paris-art.com, avril. Portrait d'Elisabeth Ballet, Connaissance des Arts, hors série n°317, avril. Elisabeth Lebovici, « Pulp sculpture, Elisabeth au Grand Café de Saint Nazaire », Le BeauVice, février. Hortense Melt, « L'art contemporain s'invite au Louvre » Beaux-Arts Magazine, juin. Elisabeth Lebovici, « le 02.ème sexe », Zéro 2, automne. 2008 : Charles Barachon, Technikart, Karen Tanguy, « Elisabeth Ballet, Lazy Days », Semaines, n°10, mai-juin. Elisabeth Védrenne, « Sur la route d'Elisabeth Ballet », Connaissances des arts, n°660, mai, p.128. Raphael Brunel, « Lazy days », Paris-art.com, avril. 2009 Vernissages N°5 Mai – Juin. Match N°3132 du 28 mai au 3 juin. Femmes « elles » envahissent Beaubourg, L'œil n° 614 juin. Elisabeth Ballet « Sur la route » de J.Kerouac, dans le numéro spécial : « Que lisent les artistes ? », ArtPress n°2, Aout/Septembre/Octobre. 2014 : L'œil n° 670, juillet-août 2014, p.40, chronique par Elisabeth Couturier « les rubans d'Elisabeth Ballet ». 2016: <https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/les-tanneries-damilly-inaugurees-par-audrey-azoulay>-par Guy Boyer. <https://regardb.com/2016/10/13/lazy-days-un-weekend-au-centre-dart-les-tanneries-amilly/> par Elodie Bernard. 2018: Libération, *Élisabeth Ballet, contours de circonstance*, par Judicaël Lavrador, 15.01.2018. Art Press, *Elisabeth Ballet* par Catherine Millet - N°452 février 2018. Lesinrocks.com, *Élisabeth Ballet:« Les œuvres comme les pièces d'un billard électrique»*, par Julie Ackermann 11.01.2018

Audiovisuel

TV

Via Grand Paris, VIA GRAND PARIS INFO présenté par Fanny Wegscheider - Focussur le musée d'art contemporain du Val de Marne (durée: 3min35), 02.11.2017. **Via Grand Paris**, JOURNAL présenté par Fanny Wegscheider - A Vitry-sur-Seine, le Mac Val accueille quatre nouvelles expositions (durée: 2min59), 03.11.2017. **Via Grand Paris**, VIA GRAND PARIS INFO présenté par Fanny Wegscheider - Le musée d'art contemporain proposait quatre nouvelles expositions (durée: 2min06), 07.11.2017 **LCI, La chronique Expo in the City**, dans la Matinale Week-end du 18 novembre 2017: On comme la semaine avec l'architecture, dont Élisabeth Ballet, une sculptrice étonnante qui s'approprie l'espace au MAC VAL, Musée d'Art contemporain du Val de Marne, 18.11.2017. **Paris Première, J'ai un ticket** - Présentation de l'exposition des œuvres d'Élisabeth Ballet au Mac Val - présentatrice: India Weber (durée: 29 sec), 04.12.2017. **Via Grand Paris**, VIA GRAND PARIS INFO présenté par Fanny Wegscheider - Quatre nouvelles expositions au Mac Val -Interview d'Élisabeth Ballet, artiste (durée: 2min27), 15.12.2017. **Via Grand Paris**, VIA GRAND PARIS INFO présenté par Fanny Wegscheider -Mac Val propose quatre nouvelles expositions -Interview d'Élisabeth Ballet, artiste (durée: 2min28), 18.12.2017. 2011_arte émission Culture pop: Elisabeth Ballet *l'atelier A*, vidéo 6 minutes. Réalisation Frédéric Ramade. 01/01/2009 *Portraits de femmes artistes : Elisabeth Ballet*, Elles@centrepompidou, vidéo 01min 30s. Producteur ou co-producteur: Institut national de

l'audiovisuel, Centre Pompidou (Centre national d'art et de culture Georges Pompidou).
Réalisateur Axel Clevenot.

Artistes/femmes, un film de Chloe Perlemuter, les bons clients DVD - 2009.

Radio

France Culture, La Dispute, par Arnaud Laporte - Arts plastiques: Japan-ness et Japonaroma au Centre Pompidou Metz, Tout En Un Plus Trois, (durée: 55min37), 22.11.2017

France Culture, Par les temps qui courent - Élisabeth Ballet:« Je travaille sur les seuils, le moment où on passe d'un endroit à un autre » - présentateur: Romain de Becdelievre (durée: 59min), 04.01.2018

Radio Nova _On a vu ça 11-01-2004

Web TV

Francefineart.com, Interview de Franck Lamy, commissaire de l'exposition 'Tous En Un Plus Trois', au Mac Val, 20.10.2017

A propos de « Tout En Un Plus Trois », entretien avec Élisabeth Ballet, 2017, 17 min

Réalisation: Christophe Monterlos, interview: Antonie Bergmeier et Frank Lamy. Une production MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (2017).

Livres & divers

1993 : Échange de Points de Vue II, Qimper-Utrecht. Éd. École d'Art Qimpert. 1997 : « Produire Créer Collectionner », aides à la production de la Caisse des dépôts et consignation. Éd. Hazan. 1998 : « Désirs d'ailleurs », sous la direction de Pierre Leguillon. Éd. Actes Sud / AFAA. 1999 : « Ateliers au féminin », texte : Yves Michaud et Catherine Panchout . Éd. Au même titre. 2000 : « Why do I like rock music ? », texte : Mika Hannula, Fakultet for Arkitektur , NTNU. Le Monde, ADEN, page 26, du 15 au 21 novembre. « Les années 1990 », Carnet du Mécène n°10, Caisse des Dépôts et Consignation, pp.106-107. « 1984-2000 » Fond Régional d'Art Contemporain, texte : Claire Legrand, p. 64-65. 2002 : Thierry Dufrêne « L'art dans le paysage contemporain du tramway d'Orléans », édition Réunion des Musées Nationaux. Le livre du FRAC- Collection Aquitaine, « Panorama de l'art d'aujourd'hui », pp. 40-43, édition le Festin. Michel Gauthier, L'Anarchème, « l'œuvre en lice » pp.11-33, édition MAMCO, Genève. 2009 : "Toute la collection (ou presque)", FRAC Ile de France au Mac/Val. 2010 : Musée Bourdelle, Paris, textes : Juliette Laffon « En mai, fais ce qu'il te plaît ! », Thierry Dufrêne « Sculpture en mai, rue Antoine-Bourdelle ». Edition Paris-Musées. LIF, Zaragoza, Madrid, Las Palmas Huarte (Navarra), Espagne. Textes : Bernard Marcadé « vivan las cadenas ! », Isabel durän « LIF, gros sujet ». 2017: CQFD n°35 Tout En Un Plus Trois. 2018 : Catalogue de la collection du frac Normandie Caen 2002-2014, Éditions Dilecta, édition bilingue français/anglais. Critique d'art n°50, printemps / été 2018.

Presse écrite exposition Tout En Un Plus Trois

Quotidiens -

Le Parisien, Vitry-sur-Seine, 21.10.2017. **Le Figaro**, Guide Expos - *Élisabeth Ballet: Tout En Un Plus Trois*, 08.11.2017. . . **Libération**, *Élisabeth Ballet, contours de circonstance*, par Judicaël Lavrador, 15.01.2018

Bi-hebdomadaires

Première Heure, Vitry: *le Mac Val propose quatre nouvelles expositions*, 20.10.2017.

Première Heure, *Mac Val/ Vitry: « Tout En Un Plus Trois » sur un plateau*, 14.11.2017

Hebdomadaires

L'Université syndicaliste, *Le MAC VAL a 12 ans!*, 23.09.2017. **L'itinérant**, *Territoire d'émancipation*, 19.10.2017. **A Nous Paris**, *Expo Tout En Un Plus Trois*, 30.10.2017

Libération week-end, *Exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet, MAC VAL, jusqu'au 25 février*, 18.11.2017. **Grazia**, *Les 5 raisons de ...La Dispute*, 24.11.2017.

Vitry Hebdo, *MAC VAL -Tout En Un Plus Trois*, 29.11.2017. **Livres Hebdo**, *Élisabeth Ballet: Tout En Un Plus Trois: exposition, Vitry-sur-Seine, MAC Val, du 21 octobre 2017 au 25 février 2018*, 01.12.2017. **La Gazette Drouot**, *Élisabeth Ballet: Tout En Un Plus Trois*, 12.01.2018 **Liberation Week-end**, *Interlude Obiégly*, 03.02.2018.

L'Officiel des Spectacles, *Vitry-sur-Seine: MAC VAL, du 18.10.2017 au 21.02.2018*

Figaroscope, *Élisabeth Ballet-Tout En Un Plus Trois, du 18.10.2017 au 21.02.2018*
Bimensuels

Society, *Élisabeth Ballet*, 26.10.2017

Mensuels

Expo in the City, *Élisabeth Ballet- quand le lieu devient sculpture*, octobre 2017

Connaissance des Arts, *Vitry-sur-Seine-Élisabeth Ballet/ Juliana Gongora*, janvier 2018 **L'Œil**, *Calendrier des expos*, janvier 2018. **Livres de France**, *Elisabeth Ballet: tout en un plus trois: exposition, Vitry-sur-Seine, MAC VAL*, janvier 2018. **Art Press**, *Elisabeth Ballet* par Catherine Millet - N°452 février 2018. **Val de Marne**, *Tout En Un Plus Trois*, février 2018

Bimestriels

Paris Mômes, *+2 ans MAC VAL*, 01.09.2017. **Mouvement**, *Élisabeth Ballet*, 01.11.2017

Audiovisuel

TV-

Via Grand Paris, VIAGRANDBARISINFO présenté par Fanny Wegscheider - Focussur le musée d'art contemporain du Val de Marne (durée: 3min35), 02.11.2017. **Via Grand Paris**, JOURNAL présenté par Fanny Wegscheider - A Vitry-sur-Seine, le Mac Val accueille quatre nouvelles expositions (durée: 2min59), 03.11.2017. **Via Grand Paris**, VIAGRANDBARISINFO présenté par Fanny Wegscheider - Le musée d'art contemporain proposait quatre nouvelles expositions (durée: 2min06), 07.11.2017 **LCI**, **La chronique Expo in the**

City, dans la Matinale Week-end du 18 novembre 2017: On comme la semaine avec l'architecture, dont Élisabeth Ballet, une sculptrice étonnante qui s'approprie l'espace au MAC VAL, Musée d'Art contemporain du Val de Marne, 18.11.2017. **Paris Première, J'ai un ticket** - Présentation de l'exposition des œuvres d'Élisabeth Ballet au Mac Val - présentatrice: India Weber (durée: 29 sec), 04.12.2017. **Via Grand Paris**, VIA GRAND PARIS INFO présenté par Fanny Wegscheider - Quatre nouvelles expositions au Mac Val -Interview d'Élisabeth Ballet, artiste (durée: 2min27), 15.12.2017. **Via Grand Paris**, VIA GRAND PARIS INFO présenté par Fanny Wegscheider -Mac Val propose quatre nouvelles expositions -Interview d'Élisabeth Ballet, artiste (durée: 2min28), 18.12.2017. 2011_arte émission Culture pop: Elisabeth Ballet *l'atelier A*, vidéo 6 minutes. Réalisation Frédéric Ramade. 01/01/2009 *Portraits de femmes artistes : Elisabeth Ballet*, Elles@centrepompidou, vidéo 01min 30s. Producteur ou co-producteur: Institut national de l'audiovisuel, Centre Pompidou (Centre national d'art et de culture Georges Pompidou). Réalisateur [Axel Clevenot](#).

Radio

France Culture, La Dispute, par Arnaud Laporte - Arts plastiques: Japan-ness et Japonaroma au Centre Pompidou Metz, Tout En Un Plus Trois, (durée: 55min37), 22.11.2017

France Culture, Par les temps qui courent - Élisabeth Ballet:« Je travaille sur les seuils, le moment où on passe d'un endroit à un autre» - présentateur: Romain de Becdelievre (durée: 59min), 04.01.2018

Web TV

Francefineart.com, Interview de Franck Lamy, commissaire de l'exposition 'Tous En Un Plus Trois', au Mac Val, 20.10.2017

A propos de « Tout En Un Plus Trois », entretien avec Élisabeth Ballet, 2017, 17 min

Réalisation: Christophe Monterlos, interview: Antonie Bergmeier et Frank Lamy. Une production MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (2017).

INTERNET

Sites généralistes

Newspress.fr, Conseil départemental du Val-de-Marne, 04.10.2017. **Newspress.fr**, *Le Val-de-Marne, territoire d'émancipation - Conseil Départemental du Val-de-Marne*, 04.10.2017. **Next.liberation.fr**, *Exposition« Tous En Un Plus Trois» d'Élisabeth Ballet, Mac Val, jusqu'au 25 février*, 17.11.2017

Yahoo.fr, *Exposition« Tous En Un Plus Trois» d'Élisabeth Ballet, Mac Val, jusqu'au 25 février*, 17.11.2017. **Letelegramme.fr**, *Compostai. Les élèves de la section art à Paris*, 14.12.2017 **Leparisien.fr**, *À Vitry, on« fabrique» de l'architecture dès 8 ans*, 02.01.2018

Fr.news.yahoo.com, *Élisabeth Ballet, contours de circonstance*, 14.01.2018

Next.liberation.fr, *Élisabeth Ballet, contours de circonstance*, 14.01.2018

Next.liberation.fr, *Interlude Obiégly*, 02.02.2018

Sites spécialisés

Expointhecity.com, *Élisabeth Ballet au Mac Val*, 30.08.2017. **Slash-paris.com**, *Élisabeth Ballet - Tout En Un Plus Trois*, 30.08.2017 **Tram-idf.fr**, *Tout En Un Plus Trois – Élisabeth Ballet*, 30.08.2017 **Sortir.telarama.fr**, *Élisabeth Ballet: tous en un plus trois*, 19.09.2017. **Artshebdomedias.com**, *Élisabeth Ballet/ Tout En Un Plus Trois*, 05.10.2017 **Anous.fr**, *Tout En Un Plus Trois Élisabeth Ballet*, 05.10.2017 **Paris.carpediem.cd**, *Vernissage au MAC VAL, vendredi 20 octobre*, 20.10.2017 **Paris.by-night.fr**, *Vernissage au MAC VAL, vendredi 20 octobre*, 20.10.2017 **Fr.eventbu.com**, *Vernissage au MAC VAL, vendredi 20 octobre*, 20.10.2017 **Offi.fr**, *Élisabeth Ballet, Tout En Un Plus Trois*, 20.10.2017 **Francefineart.com**, *Élisabeth Ballet, au Mac Val, musée d'art contemporain du Val de Marne*, 20.10.2017. **Paris.by-night.fr**, *Dimanche spécial« Habiter l'espace» - Mac Val musée d'art contemporain du Val de Marne*, 05.11.2017. **Paris.carpediem.cd**, *Dimanche spécial« Habiter l'espace»*, 05.11.2017 **Mouvement.net**, *Élisabeth Ballet – Tout En Un Plus Trois, jusqu'au 25 février au Mac Val, Vitry-sur-Seine*, 05.11.2017. **Beauxarts.com**, *Le féminin l'emporte en six expos parisiennes*, 22.11.2017 **Franceculture.fr**, *Arts plastiques:« Dans la culture japonaise, l'original et la copie ne sont pas opposés»*, 22.11.2017. **Franceculture.fr**, *Arts plastiques: Japan-ness et Japonarama au Centre Pompidou Metz, Tout En Un Plus Trois*, 22.11.2017 **Franceculture.fr**, *Disque, documentaire, exposition... 5 idées pour votre week end*, 23.11.2017. **Paris.carpediem.cd**, *Catalogue*, 23.11.2017. **Grazia.fr**, *Tchekhov, Wang Bing, Forever Pavot...les choix de La Dispute*, 30.11.2017 **Koikonfait.com**, *« Tout En Un Plus Trois», exposition d'Élisabeth Ballet*, 30.11.2017 **Awarewomenartists.com**, *Élisabeth Ballet au Mac Val : de la rétrospective considérée comme une œuvre d'art*, 02.12.2017. **Wherevent.com**, *Catalogue – Evènement à Vitry-sur-Seine*, 3.12.2017. **Fr.eventbu.com**, *Visite en LSF de l'exposition d'Élisabeth Ballet*, 3.12.2017 **Paris.carpediem.cd**, *Visite en LSF de l'exposition d'Élisabeth Ballet*, 17.12.2017 **Mowwgli.com**, *Rencontre avec Alexia Fabre, directrice du MAC VAL*, 19.12.2017. **Artshebdomedias.com**, *Art(s) Contemporain (s) & Jeunesse – Les idées cool de l'hiver*, 22.12.2017. **Franceculture.fr**, *Élisabeth Ballet:« Je travaille sur les seuils, le moment où on passe d'un endroit à un autre»*, 04.01.2018 **Onisep.fr**, *Ma 1ere année en licence d'histoire et d'archéologie*, 06.01.2018. **Paris.carpediem.cd**, *Dimanche spécial: performance, visites et ateliers*, 07.01.2018 **Tousvoisins.fr**, *Exposition« Tout En Un Plus Trois»*, 09.01.2018. **Evensi.fr**, *Interludes critiques autour d'Élisabeth Ballet*, 11.01.2018. **Lesinrocks.com**, *Élisabeth Ballet:« Les œuvres comme les pièces d'un billard électrique»*, par Julie Ackermann 11.01.2018. **E-storming.com**, *Interludes critiques autour d'Élisabeth Ballet*, 04.02.2018. **Lesmusesdeparis.com**, *Tout En Un Plus Trois/ MacVal*, 16.02.2018. **Narthex.fr**, *Expo: « Tout En Un Plus Trois» - Élisabeth Ballet au MAC VAL*, 16.02.2018 **Transfuge.fr**, *Exposition Élisabeth Ballet, Tout En Un Plus Trois, au MAC VAL*, 16.02.2018 **Paris.by-night.fr**, *Concert de Wavier Boussiron - Mac Val Musée d'Art Contemporain du Val de Marne*, 25.02.2018.

Paris.carpediem.cd, *Visite avec Mathieu Mercier de l'exposition Élisabeth Ballet*, 25.02.2018

Blogs

Le-beau-vice.blogspot.fr, Rachel Whiteread, voyage en sculptrie (Tate Britain, Londres), 28.09.2017

Le-beau-vice.blogspot.fr, Une photoromance (Élisabeth Ballet, Tout En Un Plus Trois, MAC VAL, Vitry), 15.11.2017

Le-beau-vice.blogspot.fr, Tatiana Trouvé, Elisabeth Ballet, Monica Bonvicini se colleter avec l'iconographie "masculine" de la sculpture 10.02.2007

Le-beau-vice.blogspot.fr, Sculpture en pâte: Elisabeth Ballet au Grand Café de Saint Nazaire 09.02.2007

Lefunambuleabicyclette.wordpress.com, Le MAC VAL: une utopie réussie, 22.11.2017

Wanafoto.com, Exposition Élisabeth Ballet at Mac Val, 26.12.2017

Ericreiciaussi.canalblog.com, **Tout En Un Plus Trois**, exposition d'Élisabeth Ballet au Mac Val de Vitry-sur-Seine, 11.02.2018

Sites institutionnels

Maisondeladollescent94.fr, *Corps et espace extérieur et intérieur à l'adolescence autour de l'exposition de l'artiste Élisabeth Ballet: Tous En Un Plus Trois*, 30.08.2017 **Valdemarne.fr**, *Dès le 21 octobre, découvrez quatre projets d'envergure au Mac Val*, 17.07.2017

Tourisme-valdemarne.fr, *Mac Val -Les Fabriques d'Art Contemporain*, 26.10.2017

Ema.vitry94.fr, *Cours d'histoire de l'art- Visite de l'exposition« Tous En Un Plus Trois» d'Élisabeth Ballet*, 14.11.2017

94.citoyens.com, *Rétrospective Elisabeth Ballet au Mac Val*, 27.11.2017

Valdemarne.fr, *Profitez des vacances de Noe[dans le Val de Marne!*, 21.12.2017

Atmen.org, *Jeudi 7 et 14 décembre: Mac Val, musée d'art contemporain du Val de Marne*, 15.01.2018

Presse étrangère

Dximagazine.com, *Élisabeth Ballet/ Tous En Un Plus Trois*, 11.01.2018

VIDEOS

- **A propos de « Tout En Un Plus Trois », entretien avec Élisabeth Ballet, 2017, 17 min**
Réalisation: Christophe Monterlos, interview: Antonie Bergmeier et Frank Lamy. Une production MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (2017).