

Élisabeth BALLETT

Née en 1957 à Cherbourg, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

2017/18 Exposition monographique, musée d'art contemporain, le Mac Val, Ivry-sur-Seine. (21.10.2017-25.02.2018)*

2015 *1,2,3, Soleil*, collaboration avec Véronique Joumard, Milly-la-Forêt (FR).

2014 *Vous me direz*, installation sonore, Saint-Sauveur-de-Montagut, Ardèche* - une commande des élus et des habitants de l'ancienne Communauté de communes d'Eyrieux-aux-Serres et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche - Fondation de France dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, (FR).

2009 *Iles et archipels*, collègue Amédée Laplace 1% culturel, Atelier d'architecture Brenac et Gonzalez, Créteil (FR).

2008 *Lazy Days*, Galerie serge le borgne, Paris (FR) (03.04-24.05.08). *Pow Wow*, commande privée (FR).

2007 *Sept pièces faciles*, Le Grand Café - Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire (FR) (07.02-22.04.07).

2006 *Sur cour*, commande de Valode & Pistre Architectes, Immeuble de bureau Cinétic, Porte des Lilas, Paris (FR) (décembre janvier).

2005 *Swing*, commande privée, (FR).

2004 *C'est beau dehors*, Galerie serge le borgne, Paris (FR) (10.01-21.02.04) La galerie, Centre culturel français, Milan (IT) (15.05-08.07). *Travelling*, commande Publique, programme tramway, Communauté Urbaine de Bordeaux, Pessac (FR).

2003 *Vie privée*, Museum Folkwang, Essen (DEU) (10.05-13.07.03)*. *Vie privée*, Kunsthalle Göppingen, Göppingen (DEU) (09.02-30.03.03)*.

2002 *Vie privée*, Musée d'art contemporain, Le Carré d'Art, Nîmes (FR) (08.02-21.04.02)*.

2001 *Schlüterstrasse, Berlin : Le matin*, centre d'art, La Salle de Bains, Lyon (FR) (02.03-12.05.01). *Bande à part* Matt's Gallery, Londres (GBR) (11.04-10.06.01). *Carrefour du Pot d'Étain*, commande publique, Pont-Audemer (FR) (11.05.01). *Fabrique*, commande publique, programme tramway, Orléans (FR).

2000 *Entrée dans la cour*, l'Atelier / Prospect 2, Centre National de la Photographie, Paris (FR) (26.10- 27.11.00).

1999 *Night Roofline*, le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain, Thiers (FR) (05.03-16.05.99) *Night Roofline*, Au Parvis 3, centre d'art contemporain, Pau (FR) (28.05-20.06.99). *Night Roofline*, Au Parvis, centre le Méridien, Ibos-Tarbes (FR) (08.07-15.09.99).

1998 *J'aimerais qu'il existe des routes*, commande publique de l'OPAC, ZAC Bercy, Paris (FR).

1997 *BCHN*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris (FR) (04.10-23.11.97)*. *ZIP*, Offenes Kulturhaus, Linz (AUT) (04.04-30.04.97)*.

1993 *Trait pour trait*, commande publique, centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Locminé (FR)*. *Deux bords*, Galerie des Archives, Paris (FR) (09.10-27.11.93).

1992 *C'est pourquoi*, Galerie Angels de la Mota, Barcelone (ESP) (14.05-27.06.92).

1991 *Sept variétés de site*, Galerie des Archives, Paris (FR) (09.11-21.12.91). *Un trou dans le sol*, commande publique, Condat-sur-Vienne (F).

1990 *Suite pour Face-à-Main*, centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Locminé (FR) (19.05-24.06.90)*. *Face-à-Main*, Galerie des Archives, Paris (FR) (20.01-03.03.90)*.

1988 *Nous avons pris connaissance*, école des beaux-arts, Mâcon (FR) (03.03-01.04.88).

1987 *Dimanche d'un siècle*, Galerie Roger Pailhas, Marseille (FR) (14.02-25.03.87)*.

1986 Musée des Beaux-Arts, Toulon (FR)*.

1985 *Sculptures*, Villa Médicis, Rome (It) (25.06-14.07.85)*.

Expositions collectives

2020 *Le Cyclop*, Château de Courance, Courance. Collection 100%, galerie des Multiples, Paris. *Les authentiques*, galerie Pierre-Alain Challier, Paris (14.03 -12.09.2020). 2019 Galerie Marcelle Alix, exposition galerie Marcelle Alix ouverte, Paris. *Sortilèges*, université de Nantes. 2018 Exposition *L'Idylle*, Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville. *Pasta Utopia* Galerie Papillon. *Vole au vent*, le Frac Normandie Caen, associé au Frac Normandie Rouen et à la Ville de Rouen présente un jeu de 23 oriflammes. *Sculpter, faire à l'atelier*, Musée des beaux-arts, Frac Bretagne, centre d'art contemporain La Criée, Rennes (14.03-27-05.2018). Galerie GVCC *Effets Miroir*, Casablanca Morocco, (15.03-15.06.2018). *Pasta Project*, galerie Papillon, Paris. 2017 *L'art dans les chapelles*, Pontivy (07.07-17.09.2017). *Collection à l'étude*, IAC à l'ENM, au Centre des Humanités de l'INSA, à la MLIS, avec le Rize, à l'URDLA, au TNP, au Zola et Gare Lyon Saint-Exupéry TGV (02.12.2016-12.02.2017). 2016 *Territoires rêvés, en dialogues 2*, Musée des Beaux-Arts de Caen. *Histoire des formes, et Presqu'île#1*, parc de sculptures, centre d'art contemporain, Amilly (FR) (25.09-12.03.2017). *Loft Story*, le CIAM La Fabrique, Toulouse (08.11-16.12.2016). 2015 *Il faut maintenant construire le monde*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (03.04-13.06. 2015). *N.V.S / Laisser venir*, École Normale Supérieure de Lyon (l'ENS), Lyon (21.05-17.07.2015). *Il faut maintenant construire le monde*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (03.04-13.06.2015). 2014 *The tongue shapes words all too quickly*, Triangle Space – Chelsea College of Arts, Londres (GBR). 2013 *L'exposition*, David Perreau, Poitiers* (FR). Léon Gischia face aux artistes du présent, Musée de Borda, Dax (20.04-07.07.2013). 2012 *Temps étrangers*, Exposition de Cartel de Kunst, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen (FR). *Commissariat pour un arbre 1*, une proposition de Mathieu Mercier (FR). *Le bal des débutantes*, Frac Aquitaine, Centre Universitaire d'Agen. 10.09-7.12.2012) (FR). *Identité et Genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (13.01-03.03.2012) (FR). 2011 *Immersion* Franz Ackermann, Elisabeth Ballet, James Turrell, Musée de Valence, hors les murs/exposition n°5 (31.03-25.09.11) (FR)*. *Sculpture'ELLES*, Les sculpteurs femmes du XVIII^e siècle à nos jours, musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt (12.05-2.10.11) (FR)*. *Atmosphères*, parcours été 2011, Château de Suze-la-Rousse (Drôme) (26.06-09.10) (FR). *Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (10.07-09.10) (FR). 2010 *Collection « du sol au plafond », « terrassement », « transparences et opacité »*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart (FR) (29.10-15.12.10). *Défilé de sculptures*, Au Carré-Les-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles. (FR) (10.03-11.04.10). *Nevermore - Souvenir, souvenir, que me veux-tu?*, nouvel accrochage de la collection. Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine. (FR) *. *En mai, fais ce qu'il te plaît!* Musée Bourdelle, Paris (FR) (5.05-19.09.10)*. *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, Las Palmas (02.04-06.06.10), Huarte (Navarra) (02.12-07.03) (Esp)*. 2009 *elles@centrepompidou*, Artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR) (25.05.09-06.07-10)*. *Viv[r]e l'art contemporain!*, exposition organisée par le Frac Aquitaine et le Musée des Beaux-arts d'Agen, Eglise des Jacobins, Agen (FR) (13.06-23.11.09) *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, commissariat : Isabel Duran et Bernard Marcadé, La Lonja de Zaragoza (23.06-23.08), Madrid (25.09-22.11) (Esp)*. 2008 *+ de réalité*, le Hangar à bananes, Nantes (FR) (11.04-08.06.08). *The Freak Show*,

Monnaie de Paris, Paris (FR) (11.04-25.05). Commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot. 2007 *Contrepoint De la sculpture* Département des sculptures du Musée du Louvre, Paris (FR) (04.04- 25.06.07). 2006 *La Force de l'Art* Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Nef du Grand Palais, Paris (FR) (09.05-25.06.06). *Cabinet des dessins n°2* Musée d'art moderne, Saint Etienne (FR) (03.03-30.04.06).

2005 *Schöner Leben* Kunsthalle Darmstadt (DEU). *Le Génie du Lieu* Musée des Beaux-Arts et Palais des Ducs et des Etats de Bourgogne, Dijon (FR) (18.06-26.09.05). *No walk no work* Galerie des Tourelles, Nanterre (FR) (17.02-09.04.05) 2004 *Bienvenue à Entropia* exposition dédicace à Robert Smithson, Centre national d'art et du paysage de Vassivière (FR). Exposition Collective : artistes de la galerie, cent8-serge le borgne, Paris (FR). «35 h.», les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers (17-18.12.2004). 2003 *Collections sans frontières*, Arte contemporanea dalle collezioni dei F.R.A.C del Grand Est della Francia. Torino (IT) (18.04-08.06)*. *Promenades Mathématiques* Commissariat : Bernard Marcadé, Fontenay-Le-Comte (FR) (11.07- 11.10.03)*. 2000 *Inauguration du Plateau*, Paris (FR) (17.02-20.02.02). *Digression à la frontière* Übergänge im Grenzbereich, Stadtgalerie, Saarbrücken (DEU). *Acquisitions 2000 du FNAC, un choix* Galeries Poirel, Nancy (FR) (27.02-28.04.02). *Pause galerie cent8 – serge le borgne*, Paris (FR) (07.03-13.04.02). Commissariat : Eric de Chasse. *Voilà la France* CeSAC, Caraglio (It) (29.10-17.11.02). *Das Lied von der Erde* Museum Fridericianum, Kassel (DEU) (10.06-03.10.00). 1999 *Kunst Forum d'art franco-allemand* Château de Vaudremont, Colombey-les-deux-Eglises (für) (03- 31.10.99). *Ateliers au féminin* Fondation Coprim, Paris (für) (15.09.99). *xn 99* Espace des Arts, Chalon-sur-Saône (FR) (24.01-04.04.99). Commissariat : Stéphanie Moisdon Trembley. *Perte de repères* FRAC Lorraine, Metz (FR) (20.03-05.04.99) 1998 7. *Triennale der Kleinplastik*, Südwest LB Forum, Stuttgart (DEU) (16.10.98-17.01.99)*. *ARCHITECTURE! ARCHITECTURE! ARCHITECTURE!* sculptors engaging 20th century building Hunter College, New York (USA) (06.10-14.11.98). *Glissements progressifs* Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR) (11.07-11.10.98). *Every day* 11th Biennale of Sydney, Sydney (AUS) (18.09-08.10.98)* *Paris Momentum* Galleri F15 Alby, Moss (NOR) (23.05-21.06.98)*. *Un certain classicisme, les collections abstraites du FRAC Bretagne*, Musée des Beaux-Arts, Dole (FR) (27.03-24.05.98). *Kujundid, Objektid, Stseenid* Tallinna Kunstihoones, Tallinn (EE) (20.03-12.04.98)*. 1997 *Produire, créer, Collectionner* Musée du Luxembourg Paris (FR) (02.10-15.11.97)* *11^e bourse d'art monumental* Galerie Fernand Léger, Paris (FR) (26.03-27.04.97). *Images, objets, scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978*. MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble 1997 (FR) (20.03-12.04.97)*. *Parcours Olympique* Le Magasin, Grenoble (FR) (17.01-08.02.97). 1996 *Panorama 1981-1996* la collection du FRAC Bretagne, Saint Briac (FR) (07.07-31.08.96). *Sugar Hiccup* Tramway, Glasgow (SCOT) (10.02-03.03.96)*. *Rampart Project* Berwick-upon-Tweed (GBR) (13.07- 15.09.96)* *Prö'em* Rubicon Gallery, Dublin, Ireland (25.04-11.05.96). 1995 *La collection* Musée d'art contemporain Le Carré d'Art, Nîmes (FR) (28.09.95-28.01.96). *9 Propositions* Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongjiu (KR)(29.09.95-10.01.96)*. *Bleu pour les filles - rose pour les garçons* ÉNSB-A, Paris (FR) (15.11-24.12.95)*. *Allégorie de la richesse* Chapelle St. Louis de la Salpêtrière, Paris (FR) (29.05-06.06.95)*. *La Maison*, Douai, (FR) (04.02-04-03.95). 1994 *Europa 94* Junge Europäische Kunst in München, Munich (G) (09.09-28.09.94). *Géométries* Oeuvres de la collection du FRAC Bretagne, TNB, Rennes (FR) (29.09-13.11.94). *PARCOURS De la ligne au volume*, La Cohue, Musée de Vannes (FR) (25.11.94-26.02.95). *Übergangsraum* Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (DEU) (31.03-04.05.94). 1993 *Comme rien d'autre que des rencontres* MUKHA, Antwerpen (BEL) (18.12.93-20.02.94) *. *Rêve d'espace* Galerie Angels de la Mota, Barcelone (ESP) (décembre 93-janvier 94). *Allégorie de la richesse* Kommode der Humboldt Universität,

Berlin (DEU) (05.12.93-02.01.94)*. *Elisabeth Ballet et Bernard Frize La Maison*, Douai (FR) (07.02-27.03.93). *Informations-Dienst Art Acker*, Berlin (DEU) (13.03-20.03.93). Galerie Barbara Weiss, Berlin (DEU) (26.01-27.02.93). 1992 *Informations-Dienst* Kubinski Köln, Köln (DEU) (29.09-06.10.92). Künstlerhaus, Stuttgart (DEU) (29.08_12.09.92). *French Window* Chisenhale Gallery, London (19.02-22.03.92) - Ikon Gallery, Birmingham (GBR) (22.04-09.05.92) *. *Collection FRAC Limousin*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin (FR) (04.04-31.05.92). 1991 *50 artistes pour un anniversaire* Cité Internationale des Arts, Paris (FR) (04.11- 08.12.91). *Point-de-vue* Galerie des Archives, Paris (FR) (25.04-21.05.91). *Mouvements 1 et 2* Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR) (07.05-16.06.91)*. 1990 *Dessins et multiples* Galerie des Archives, Paris (FR) (27.12.90-22.01.91). *Exposition d'été* Galerie des Archives, Paris (FR) (05.07-28.07.90). *Mouvements* BASF, Kammermusiksaal, Ludwigshafen (DEU) (21.10-18.11.90)*. 1989 *Sculptures* Collection du FRAC Bretagne, Centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Locminé (FR) (27.05-25.06.89). *Un, deux, trois...sculpture* Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas (FR) (15.01-19.02.89). 1988 43^e Biennale de Venise, Scuola San Giovanni Evangelista, Venise (It) (26.06 - 25.09.88)*. 1987 *Accrochage d'été* CREDAC, Ivry-sur-Seine (FR) (24.06-02.08.87). *Quatre sculpteurs* Musée de Romans (FR) (23.06-31.08.87). *Jeune sculpture/1* Port d'Austerlitz, Paris (FR) (15.05-14.06.87). 1986 *Premier volet* APAC, Nevers, France, Villa Redenta, Spoleto (It) (septembre 86)*. 1985 *Nuova trame dell'arte*, Commissariat : Achille Bonito Oliva, Genazzano (It) (21.06-31.10.85)*. 1984 *Accademia di Francia ad Anacapri*, Anacapri (It) 07.07-21.07.94)*.

* catalogue d'exposition

Commandes publiques, privées.

En gras : réalisé

2019

SORTILÈGES 1% artistique de l'Université de Nantes (Campus du Tertre).

« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse. » Avec ce poème miniature d'Arthur Rimbaud déployé sur les toits de la faculté de lettres à Nantes, Elisabeth Ballet dessine une scène immense qui évoque une piste d'envol et suscite le portrait du poète en danseur de cordes. Ce rêve de décollage porté par des mots vibrants, liés au souffle, à la respiration, à ses cadences et à ses rythmes, s'inscrit dans les multiples perspectives du campus réhabilité pour saluer l'ouverture infinie au monde. Production : Eva Albarran & Co, réalisation : Métalobil. Acier peint.

Montant total: 150,000 € T.T.C.

ET ME VOIÇI 1% artistique pour le collège intercommunal de Drancy/La Courneuve. Deux routes se croisent dans la cour, adjoint à un vers lyrique de Walt Whitman en surplomb sur le toit. Offre refusée.

2017-19

Bourg-Argental dans le pilât (Ardèche). Commune de Bourg-Argental et l'action des Nouveaux Commanditaires proposée par la Fondation de France, œuvre inscrite dans le contexte du square Jarroson (un symbole de l'histoire industrielle textile), comprenant une place, la visualisation d'un parcours dans la ville, et un livre. Travail en cours.

2016

Étude pour l'association ATD QUART MONDE mandatée par la Fondation ATD Quart Monde et

l'action des Nouveaux Commanditaires proposée par la Fondation de France. Œuvre destinée à inscrire la chapelle Notre-Dame-Des-Sans-Logis dans le contexte environnant. Offre refusée. *LES BELLES LETTRES* étude pour la mairie de Vitry sur Seine: étude pour projet de 1%. Offre refusée.

2015

- *TRAIT DE JUPITER* étude d'une sculpture pour le 1% de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (architecte Dominique Lion). Offre refusée.

POLYPHONIE, étude d'une œuvre d'art au Collège Anatole France aux Pavillons-Sous-Bois dans le cadre de la procédure du 1% artistique.

2014

TOURNE SOL, acier inoxydable, les jardins du Puygarreau à Poitiers (Direction artistique David Perreau). Une aire de jeux pour enfants (par Pierre Joseph), une sculpture (par Didier Marcel) et une grille (par Elisabeth Ballet). Programme de commandes publiques artistiques de la Ville de Poitiers dans le cadre du projet cœur d'agglo. Montant total: 121 188,76€ T.T.C.

VOUS ME DIREZ une commande des élus et des habitants de l'ancienne Communauté de commune d'Eyrieux-aux-Serres et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. Réalisée dans le cadre du projet de coopération « Paysage Industriels », associant les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors, et l'action Nouveaux Commanditaires initiée par la Fondation de France. Réhabilitation d'un arrêt de gare en chambre d'écoute. Matériel sonore, production : 76,730€ T.T.C.

Étude artistique au titre de la commande publique liée à la création d'une œuvre contemporaine accompagnant le nouvel aménagement urbain de la place Saint-Sauveur de la Ville de Caen. Offre refusée.

2012

COLLECTION DE SABLE, conception et réalisation d'une œuvre d'art au titre du 1% culturel dans le cadre de la reconstruction du collège Amédée Laplace à Créteil, conseil général du Val de Marne (architectes Brenac-Gonzalez). Montant 91000€ T.T.C.

2011

Opération Cœur d'Agglo - commande publique artistique.

Etude originale pour la conception d'une œuvre d'art dans la cour du Musée Rupert-de-Chièvres à Poitiers. (Fin travaux 2012). Opération annulée.

2009/10

PARTITION étude pour le projet d'une œuvre originale dans la commune de Chandolas à Maisonneuve dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires proposée par la Fondation de France. Opération annulée.

2008

POW WOW, commande privée.

2005

SWING, commande privée.

2006

SUR COUR, commanditaire Valode & Pistre Architectes et de la galerie Serge Le Borgne, Immeuble de bureau Cinétic, Porte des Lilas, Paris. Budget non transmit par l'architecte

2004

TRAVELLING, commande Publique, programme tramway, Communauté Urbaine de Bordeaux, Pessac.

2002

SPIRAL STAIRCASE - Swiss Library, Londres. Projet gagné, opération annulée.

2001

CHA CHA CHA Carrefour du Pot d'Étain, commande publique, Pont-Audemer. Montant 406 173,6€ T.T.C.

FABRIQUE commande publique, programme tramway, Orléans communauté de communes agglomération orléanaise. Montant 100 000 € T.T.C.

1998

J'AIMERAIS QU'IL EXISTE DES ROUTES, commande publique de l'OPAC, ZAC Bercy, Paris.

1993

TRAIT POUR TRAIT, commande publique, centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Locminé.

1991

UN TROU DANS LE SOL, commande publique, Condat-sur-Vienne.