

Sept variétés de site

Installation : galerie des Archives, Paris.

Du 9 novembre au 21 décembre 1991

Cette exposition rassemble quatre sculptures dont les titres suggèrent des situations sculpturales par le geste, dans un lieu : *Percer le site*, *Ajouter au site*, *Se suspendre au site* et *Trancher le site*. J'ai tracé au marker une série de lignes horizontale espacées de vingt centimètres chacune, du bas en haut des trois murs de la galerie ; les quatre sculptures en bois changent donc de plan tous les vingt centimètres. Le dessin au mur renvoi au pliage et à la géométrie, les titres au monde réel. Vision à trois cent soixante degrés qui peut se résumer littéralement à « Ce qui est autour de moi me fait construire » et variation d'une autre exposition au même endroit *Face-à-main* (1990). Le volume central à la forme insaisissable intitulé *Modèle*, résultait en fait de la projection et du prolongement dans l'axe vertical de six sculptures satellites.

Seven sorts of site

Installation : Archives gallery, Paris

From November 9th to December 21st 1991

This exhibition assembles four sculptures whose titles suggest sculptural situations, in a gestural way, in a space : *Piercing the site*, *Adding to the site*, *Hanging from the site* and *Cutting the site*. With a marker I drew a series of horizontal lines, spaced twenty centimeters from each other, from bottom to top of the gallery's three walls. Thus the planes of the four wooden sculptures change every twenty centimeters. The drawing on the wall refers to folding and geometry, and the titles refer to the real world. It's a 360 vision that can literally sum up as « What is around me makes me build », and a variation of another exhibition at the same place : *Face-à-main* (1990). The central volume, of an indiscernible shape, and entitled *Modèle* [*Model*], was actually the result of the projection and extension, in the vertical axis, of six sculptures around it.